

1 **FOCUS**  
Une politique  
tortionnaire  
en toute impunité  
**PAGES 3 À 7**

2 **DÉCODER**  
France et reste du monde  
**PAGES 9 À 16**

**DOSSIER**  
**DOSSIER**  
Quand la culture éclaire  
les droits humains  
**PAGES 17 À 24**

3 **AGIR**  
Infos, outils, idées  
**PAGES 25 À 37**

4 **MÉDITER**  
« Papa, j'ai recollé le monde »  
**PAGES 38-39**

« Tous les êtres **HUMAINS**  
naissent libres et égaux en  
dignité et en droits (...) et doivent  
agir les uns envers les autres  
dans un esprit de fraternité. »

Déclaration universelle  
des droits de l'homme, article 1.

**HUMAINS EST UN MAGAZINE RÉALISÉ  
PAR L'ACTION DES CHRÉTIENS  
POUR L'ABOLITION DE LA TORTURE**

Directrice de la publication: Bernadette Forhan | Rédacteur en chef:  
Barthélemy Dioh | Rédactrice en chef adjointe/responsable éditoriale:  
Linda Caille | Comité de rédaction: Linda Caille, Colette Chanas-  
Gobert, Barthélemy Dioh, Maria Donatelli, Bernadette Forhan,  
Laurence Rigollet, Nathalie Seff, Corinne Weber | Secrétaire de  
rédaction: Caroline Izoret-About | Conception graphique & icono:  
Coralie Pouget, Bruno Houdou | Ont collaboré à ce numéro: Joël Baumann,  
Pascal Maguesyan, Gabriel Nissim, Tigrane Yeghavian | Impression: Corlet  
| ISSN: 2557-1486. Dépôt légal à parution. CPPAP n° 1127 G 82814  
| ACAT-France, 7, rue Georges-Lardennois, 75019 Paris |  
www.acatfrance.fr | 01 40 40 42 43 | Crédit de couverture: Bruno  
Houdou, avec l'autorisation d'Allan Barte, Istock. Les articles signés par  
des contributeurs externes engagent uniquement leurs auteurs et pas  
nécessairement l'ACAT-France.



Des remarques sur votre magazine?  
Contactez : [humains@acatfrance.fr](mailto:humains@acatfrance.fr)



**ACAT**  
france  
Encarts jetés :  
lettre d'accompagnement, bulletin de don,  
enveloppe T, encart revue *Projet*.

# PERLES DE DIGNITÉ

Tous les visages photographiés semblent coupés en deux, moitié lumière, moitié ombre, comme l'a été la vie de ces personnes, avec un avant et un après. L'exposition photographique *La Voix des yézidis* de l'association Yahad-In Unum, présentée dans l'hôtel de ville de Caen, raconte l'histoire des survivants, jeunes filles et jeunes hommes, qui, comme l'écrit Maha, une rescapée, sont devenus des « *morts-vivants* » sous Daech. Emmanuelle Foussat, photographe, par ce jeu d'ombre et de lumière, transmet les voix et les visages d'un peuple oublié, et ainsi leur redonne une dignité, comme le font la romancière Cristina Cattaneo dans son livre *Naufragés sans visage*, ou le compositeur Michel Petrossian avec la musique du ballet *Sept, les anges de Sinjar*. Le documentaire *En toute liberté* de Xavier de Lauzanne nous emmène aussi en Irak, où la radio Al-Salam tend le micro aux différentes communautés de confession musulmane, chrétienne ou yézidie pour permettre à la société irakienne de retrouver sa culture pluraliste.

Quand j'écoute les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach jouées par Zhu Xiao-Mei, rescapée de la Révolution culturelle, je me demande pourquoi certains retrouvent leur dignité grâce à la musique alors qu'elle n'a pour d'autres aucune résonance dans « *leur travail de tortionnaire* ». Faut-il pour autant se résigner ou se taire ? Le cinéma, par exemple, offre parfois des perles de dignité, avec des documentaires ou des films qui, avec peu de moyens, tentent de barrer la route à l'humiliation et à l'impunité pour redonner à notre société plus d'humanité. Ils ne font pas la une des journaux ni l'affiche des grands cinémas, mais symbolisent ces prépositions et adverbes qui expriment le paradoxe, la résistance, la ténacité – même si, pourtant, malgré tout, quand bien même, néanmoins... –, par lesquels l'humain précipité dans le chaos du mal se ressaisit soudain.

**COLETTE CHANAS-GOBERT,**  
membre du comité directeur  
et de la commission Communication  
de l'ACAT-France

